6 图层的高级操作

6.1 不透明度

图层面板中由两个控制图层不透明度的选项：“不透明度”和“填充”。

不透明度会影响图层样式，但是填充不会影响。

6.2 混合模式

混合模式是Photoshop的核心功能之一，它决定了像素的混合方式，可用于合成图像，制作选区和创建特殊效果，但不会对图像造成任何实质性的破坏。

了解混合模式的应用方向

Photoshop中的许多工具和命令都包含混合模式设置选项。

用于混合图层

在“图层”面板中，混合模式用于控制当前图层中的像素与它下面图层中的像素如何混合。

用于混合像素

在绘图和修饰工具的工具栏选项栏，以及“渐隐”，“填充”，“描边”和“图层样式”对话框中，混合模式只将所添加的内容与当前操作的图层混合，而不会影响其他图层。

用于通道混合

在“应用图像”和“计算”命令中，混合模式用来混合通道，可以创建特殊的图像合成效果，也可以用来制作选区。

图层混合模式的设定方式

混合模式分为6组，共27种，每一组的混合模式都可以产生相似的效果或有着相近的用途。

组合模式组：正常，溶解。

加深模式组：变暗，正片叠底，颜色加深，线性加深，深色模式。

减淡模式组：变亮模式，滤色模式，颜色减淡模式，线性减淡，浅色模式。

对比模式组：叠加模式，柔光模式，强光模式，亮光模式，线性光模式，点光模式，实色混合。

比较模式组：差值，排除模式，减去，划分。

色彩模式组：色相，饱和度，颜色，明度模式。

背后模式和清除模式

背后模式和清除模式是绘画工具，“填充”和“描边”命令所特有的混合模式。

6.3 填充图层

实战：用纯色填充图层制作发黄的旧照片

实战：用渐变填充图层制作蔚蓝晴空

实战：用图案填充图层为衣服贴花

实战：修改填充图层制作绸缎面料

6.4 调整图层

调整图层是一种特殊的图层，它可以将颜色和色调调整应用于图像，但不会改变原图像的像素，因此，不会对图像产生实质性的破坏。

了解调整图层的优势

图像色彩与色调的调整方式有两种，一种方式是“图像>调整”，一种方式是调整图层的操作。而调整图层可以达到同样的效果，但不会修改像素。

创建调整图层之后，颜色和色调调整就存储在调整图层中，并影响它下面的所有图层。

调整面板和属性面板

执行“图层>新建调整图层”下拉菜单中的命令，或者单击“调整”面板中的按钮，即可创建调整面板，同时“属性”面板会显示相应的参数设置选项。

实战：用调整图层制作摇滚风格图像

实战：控制调整范围和调整强度

实战：修改调整参数

6.5 中性色图层

中性色图层是一种填充了中性色的特殊图层，它通过混合模式对下面的图像产生影响。中性色图层可用于修饰图像以及添加滤镜，所有操作都不会破坏其他图层上的像素。

了解中性色

黑色，白色和50%灰色都是中性色。创建中性色图层时，Photoshop会用这3种中性色的一种来填充图层，并为其设置特定的混合模式，在混合模式的作用下，图层中的中性色不可见，就像我们新建的透明图层一样。

我们可以用画笔，加深，减淡等工具在中性色图层上涂抹，修改中性色，从而影响下面图像的色调，也可以对中性色图层应用滤镜。

实战：用中性色图层校正照片曝光。

实战：用中性色图层制作灯光效果。

实战：用中性色图层制作金属按钮。

6.6 智能对象

智能对象是一个嵌入到当前文档中的文件，它可以包含图像，也可以包含Illustrator中创建的矢量图形。智能对象与普通图层的区别在于，它能够保留对象的源内容和所有的原始特征，因此，我们在Photoshop中处理它时，不会直接应用到对象的原始数据。这是一种非破坏性的编辑功能。

了解智能对象的优势

智能对象可以进行非破坏性变换；

智能对象可以保留非Photoshop本地方式处理的数据；

我们可以将智能对象创为多个副本，对原始内容进行编辑后，所有与之链接的副本都会有自动更新；

将多个图层内容创建为一个智能对象后，可以简化图层面板的图层结构；

应用于智能对象的所有滤镜都是智能滤镜，智能滤镜可以随时修改参数或者撤销，不会破坏图像。

创建智能对象

将文件作为智能对象打开；

在文档中置入智能对象；

将图层中的对象创建为智能对象；

将Illustrator中的图形粘贴为智能对象；

将PDF或Illustrator文件创建为智能对象。

创建链接的智能对象实例

执行“图层>新建>通过拷贝的图层”命令，可以复制出新的智能对象。实例与智能对象保持链接关系。

创建非链接的智能对象实例

图层>智能对象>通过拷贝新建智能对象。

实战：用智能对象制作旋转特效。

实战：替换智能对象内容。

实战：编辑智能对象内容。

将智能对象导出到图层。

图层>智能对象>栅格化

导出智能对象内容

图层>智能对象>导出内容